

## Annexe 2.

### Métalepse : une figuralité du raz du son au large du texte

#### A. Figuralité micro-structurale & techniques d'écriture liées aux propriétés du matériau et/ou à son mode d'apparition.

##### 1. Domaine de la présence

###### → ambivalence audibilité <-> inaudibilité

\* tension dynamique

- jeu à la limite du silence/de la supportabilité
- effort dynamique instrumental réel/effort dynamique instrumental perçu : liens avec l'organologie spécifiques des instruments, lieu de la virtuosité instrumentale idiomatique/forcée
- tension interne du son/aposiopèse : résonance « psychoacoustique » entre silence et éléments isolés.

\* tension liée à la durée

- durée minimale/maximale de perceptibilité : liens avec la notion d'empan mnésique

\* tension fréquentielle

- seuils de perceptibilité infra/ultra-fréquentiels
- techniques de filtrage/coloration du spectre

##### 2. Domaine de la verticalité

###### → ambivalence consonance <-> dissonance

\* tension liée à l'harmonicité/inharmonicité/au bruit du son, et associée au timbre

- choix *a priori* du matériau et/ou traitement *a posteriori* par les modes de jeu

\* tension intervallaire

###### → ambivalence fusion <-> fission acoustique

\* tension liée à l'instrumentation et au timbre

- techniques de distribution spectrale des hauteurs
- calcul de la fondamentale virtuelle d'un agrégat (valeur approximée du ppcd)
- ajout d'une voix de polyphonie à partir d'un intervalle/d'un accord, par soustraction des fréquences initiales.

###### → ambivalence ambitus réel <-> registre perçu

\* tension liée au registre relatif

- modes de jeu affectant la hauteur : pression d'archet, ponticello, harmoniques, slaps, ...
- zone de confort/zones d'effort (liens avec la tension et l'effort dynamique et donc l'organologie)

##### 3. Domaine de la spatialité

###### → ambivalence localisabilité <-> non localisabilité des sources

\* tension liée à l'orchestration

- panning
- réverbération et syllogisme musical (par exemple, dans la relation solo/tutti et la distribution attaque/résonance)
- démultiplication des sources : écho, delay, imitation
- géométrisation de la répartition des sources émettrices
- masquage

##### 4. Domaine de la représentation

###### → ambivalence signifiante <-> non signifiante (ou dénotation <-> connotation)

\* tension liée à l'évocation sémantique

- nature concrète/pseudo-concrète/abstraite des sons

## B. Figuralité méso-structurale & techniques d'écriture liées aux modes d'apparition du matériau.

### 5. Domaine du rythme

#### → ambivalence prédictibilité/non-prédictibilité des appuis

\* tension liée au déphasage rythmique

- techniques de déphasage vertical : superpositions polyrythmiques et polymétriques
- techniques de déphasage horizontal : polymétrie horizontale, distribution des accents, asymétries rythmiques, hémioles, rythmes pointés, valeurs irrationnelles

\* tension liée à la segmentation

- présence/absence de patterns rythmiques

\* tension liée à la sensation de pulsation

- vitesses métronomiques extrêmes (liées à la segmentation)
- écriture libre, non mesurée, rubato
- natures de l'impulsion agogique : activité forte/ mouvement lent ; activité faible/mouvement rapide

### 6. Domaine des hauteurs

#### → ambivalence perception <-> aperception de la gestion organisée des hauteurs

\* tension harmonique

- définition sélective *a priori* des classes d'accord en présence : critères intervallaires, fréquentiels, géométriques, morphologique.
- définition *a priori* des parcours harmoniques : critères liés au nombre de notes communes, aux rapports intervallaires en présence, à des transformations morphologiques continues rendues discrètes, ...

\* tension scalaire

- définition *a priori* des modes, échelles, champs harmoniques en présence : métastabilité de l'attractivité de certaines hauteurs, de la nature et de la répartition des intervalles et de la fixité des hauteurs dans le registre pour les modes polarisés.
- modulations : par mutation (substitution), transposition, distorsion fréquentielle

\* tension mélodique

- directionalités/non-directionalités du profil : nombre de notes conjointes ascendantes/descendantes, attraction vers un registre privilégié, sauts de registre, choix de l'ambitus (large/serré), profils « *explode/implode in octave* »
- prosodie : segmentation, phrasé, répartition de l'énergie, plausible/non plausible
- absence/présence de patterns : taux de redondance
- constitution tripartite des thèmes : tête + corps + queue, prégnance de la tête

### 7. Domaine du rythme et des hauteurs

#### → ambivalence monodie <-> polyphonie

\* tension liée à l'instrumentation

- procédés hétérophoniques : émergences monodiques au sein d'un contexte polyphonique (fusion des registres + déphasage rythmique)
- polyphonie virtuelle : émergences polyphoniques au sein d'un contexte monodique (fission du registre)

#### → ambivalence figuralité <-> texturalité

\* tension liée à la pertinence de la segmentation par rapport au renouvellement de l'information

- non renouvellement de l'information indépendamment du choix du point de segmentation d'une texture
- fort renouvellement de l'information lié au choix du point de segmentation d'une figure
- stratification possible de l'écoute par la superposition de plans de figures et de textures

## C. Figuralité macro-structurale & techniques d'écriture liées à la stratégie d'agencement

### 8. Domaine de la forme (comme synthèse de l'articulation des entités appréhendées à toutes les échelles)

#### → ambivalence valeur fonctionnelle <-> valeur relationnelle <-> valeur d'étrangeté (idiosyncrasie) des entités

\* tension liée à l'identité et aux fonctions formelles des entités

- valeurs fonctionnelles liées à l'impulsion (début, ouvertures, introduction, exposition), au développement, à la reprise/réexposition, à la transition, à la clôture (terminaisons, finals, codas)

- \* tension liée à l'identité et aux fonctions relationnelles des entités
- natures pour/contre/idiosyncrasique des rapports
- natures complexifiées/simplifiées/neutres des rapports

#### → ambivalence reconnaissabilité <-> non reconnaissabilité des entités

- \* tension liée à la projection et à l'évocation
- seuil de répétition/ transformation : notion de redondance et variation minimale
- seuil de transformation/transfiguration : notion de variation maximale
- apparition rhématique/thématique des entités (apparition vs réapparition des entités)

#### → ambivalence directionnalité <-> non directionnalité

- \* tension dramaturgique
- mise en place de normes, de tendances, de lignes de forces et de processus
- mise en place de contre-tendances, de résistance à la contre-tendance
- détermination *a priori* des zones de climax et du profil d'énergie global
- présence/absence de stases et de paliers
- présence/absence de ruptures, bifurcations
- déchronologisation du scénario : liens métalepse, analepse, prolepse, syllepse, paralepse, ellipse, paralipse

### D. Figuralité méta-structurale – transtextualité

#### → ambivalence discret <-> continu

- \* tension liée à la clôture/non clôture
- perspectives morphogénétiques et topologique des transformations
- stratégies d'agencements fractales et mise en abîme
- modalités transtextuelles : intertextualité, paratextualité, hypertextualité, architextualité

#### → ambivalence logique <-> phénoménique

- \* tension poïétique
- natures de l'approche compositionnelle : analogiques (« *le timbre métaphore de la composition* » ; « *la métalepse comme ressource compositionnelle...* ») ; mimologiques ; combinatoires et permutationnelles ; acoustique ; morphogénétique ; transesthétiques ; collaboratives ; ...
- approches croisées et distinction *a priori* des enjeux logiques et/ou phénoméniques de la composition